



**SPECTACLE**

# " Couleur de Mondes "

*Conte poétique tout public*

Fiche artistique

## Compagnie la Draille Colorée

### **CONTACTS**

06 70 74 09 93

ladraillecoloree@gmail.com

www.clown-draillecoloree.com

Mise en scène et création : Mila Sindel  
Interprété par : Alain Brechbuhl & Mila Sindel  
Création marionnettes, masque et décor : Mila Sindel  
Aide à la mise en scène : Cécile Atlan

Durée : 50 minutes  
Tout public

## COULEUR DE MONDES

### **Monsieur MODOM vient voir un spectacle.**

Il a du mal à trouver sa place... Puis il s'installe et tout est bien tranquille.

Le monde est en noir et blanc.

Mais soudain, les choses bougent. Son univers est déstabilisé par de drôles, d'étonnantes découvertes et il se retrouve bien malgré lui invité à participer au mouvement du lieu. Sur cette planète en noir et blanc, des êtres apparaissent. Rencontres bizarres, amicales... dérangeantes ou amoureuses, qui bouleversent ses repères... et le propulsent dans un tourbillon de vie... Une autre clown puis des marionnettes viennent donner leurs couleurs, leurs paysages, lui faire peur, le mettre en colère ou l'attendrir... un peu, beaucoup... à la folie...

**Histoires de rencontres.** Chacun regarde l'autre, approche l'autre... dans sa différence... C'est parfois difficile : ça fait souvent peur au début !!!

Les émotions jaillissent.

Puis, progressivement et très concrètement, les Couleurs et les personnages s'installent et se rencontrent.

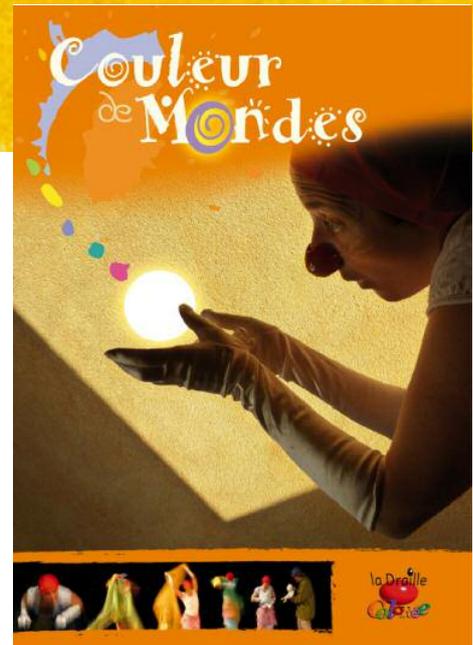
Ensemble ils réorganisent cet univers commun, le tissant de tendresse...

Couleurs pures...

Couleur de mondes...

**C'est un spectacle visuel** qui se démarque, car il est musical et sans parole, mais très clair dans son histoire et ses symboles, proche de l'univers non verbal des enfants.

Il y a une ambiance et des lumières qui invitent au rêve et à l'émerveillement de la Vie tout en étant très concret, puissant et rythmé dans les inter-relations entre tous les personnages, qu'ils soient humains ou marionnettes.





Nous l'avons voulu tendre et drôle pour parler d'histoires universelles : une histoire d'amour, **l'arrivée des couleurs dans un monde en noir et blanc, le triomphe sur les peurs** de la différence, la colère, la tendresse...

Ce spectacle peut être compris à différents de niveaux, il est destiné à des familles ou à un public d'enfants d'école primaire ou maternelle...

Il a aussi été joué avec succès et grand intérêt devant un public d'enfants handicapés et lors de rencontres intergénérationnelles en EHPAD.

Créé pour un solstice d'hiver, il peut être aussi particulièrement adapté à la magie de Noël par sa lumière et son ambiance.

## GENÈSE ET PROPOS

### LE PROPOS

Nous avons voulu parler de **la différence**, de ce qu'elle génère tout d'abord dans la peur ou la colère qu'elle provoque, avant que l'on puisse ouvrir la porte au "pourquoi pas" et à la rencontre.

#### Pourquoi ce thème ?

Parce qu'avec tous les événements qui se sont passés ces derniers temps dans notre société, il est très actuel. Mais aussi parce que c'est **un thème intemporel : la différence de l'autre** est partout et est synonyme de méfiance depuis toujours, qu'on soit enfant ou adulte.

Mais à chaque fois que l'on se donne le temps de voir autrement et de rester, il y a alors la possibilité de la rencontre. Certes il y a des étapes à franchir, des émotions à traverser mais à chaque fois, la transformation est là, et la rencontre est un cadeau. C'est là un grand principe de vie.

C'est ce que nous avons voulu illustrer et symboliser dans cette pièce.

#### L'histoire et ses symboles

**L'histoire est universelle**, c'est une rencontre d'amour, mais hors norme Elle se décline en plusieurs temps et plusieurs rencontres :

Tout d'abord, ce personnage, Monsieur Modom, est très tranquille. C'est un **homme ordinaire** dans une vie ordinaire et il va se retrouver à rencontrer **un "monstre" féminin** qui habite le lieu. Et c'est alors la confrontation jusqu'à la **transformation** qui amène au rapprochement.

La création s'est faite autour du symbole de la nuit, mais on peut y voir aussi le monstre de ses peurs intérieures et, pour l'homme, le monstre du féminin, ou d'autres symboles encore... Finalement, monsieur Modom apprivoise cet être. De là **va naître une boule de lumière** : le cadeau de cette rencontre.

Apparaît ensuite, une autre **femme clown**, trop délurée pour lui qui est plutôt ordonné. L'un et l'autre ont du mal à se comprendre. Colère et peur sont là, jusqu'à ce qu'il y ait, encore une fois, **transformation**, et que **les couleurs** puissent arriver dans leur monde. On peut y voir tout un travail autour de la relation que chacun doit faire, de notre point de vue.

Et aussi bien sûr, un travail autour du féminin-masculin, car c'est **une rencontre d'amour entre deux clowns, un masculin et un féminin**. Cette notion est visible surtout par le public adulte. Les enfants, eux, restent sur le thème plus général **des relations qui évoluent**. Par cette histoire, nous avons voulu montrer qu'une relation n'est pas figée, qu'elle est changement et pour un mieux, en général.

Ensuite de leur rencontre apaisée vont naître **deux marionnettes** qui sont, elles aussi, très différentes l'une de l'autre. Et tout comme au commencement, elles ne vont pas se comprendre pour enfin s'approcher et rire ensemble...

**Pour la fin du spectacle**, nous avons voulu donner **l'ouverture à un possible pacifié** où la relation des deux personnages clowns s'ouvre sans doute sur une histoire d'amour.

Ils reviennent, mais cette fois paisibles et plus proches, pour laisser la boule de lumière sur la scène, l'offrant au spectateur.

Cette fin s'est imposée, pour nous, comme un symbole de réconciliation profonde et d'espoir pour le futur.



## LA GENÈSE

Ce spectacle s'est créé en plusieurs fois.

D'abord sous une forme courte en solo pour une fête de Yalda (nouvel an iranien) où l'on fête l'arrivée de la lumière lors de la nuit la plus longue de l'année.

Chaque artiste de cette soirée devait faire une courte forme de 5 à 10 minutes.

La structure et le travail autour du masque de la nuit est né là, ainsi que l'arrivée de la lumière sous la forme symbolique actuelle, née de la transformation de la nuit...

Ce travail a ensuite évolué sous la forme actuelle, en duo de clowns poétiques sans paroles, avec une arrivée de marionnettes.

### **Pourquoi un spectacle sans paroles ?**

Pour nous, vu le sujet, il était important de rendre le spectacle accessible à tous...

La structure visuelle et musicale, avec des temps, crée un univers poétique avec des symboles qui transportent le spectateur quel que soit son âge, sa culture ou son handicap s'il y a lieu.

Les symboles sont universels, accessibles et compréhensibles. Ainsi, le spectateur traduit ce qu'il voit comme il veut. Qu'il parle ou comprenne le français importe peu.

Le "sans paroles" fait, pour nous, vibrer l'émotion et des comédiens et du public, qui se projette.

## Le rythme

Au niveau du rythme, ce spectacle est fait d'une suite de séquences de 5 minutes, environ, à chaque fois.

Tempos différents et ambiance musicale contrastée tiennent en alerte l'attention du public qu'il soit jeune ou avec handicaps.

## Le choix du décor

Il s'est imposé d'abord dans une épure en noir et blanc, avec des formes simples symbolisant la nuit et la lumière. Ensuite, toujours dans la symbolique, pour rendre manifeste le cadeau de la Vie, nous avons peuplé ce monde, jusqu'alors brut, d'abord de couleurs puis d'autres êtres extra-ordinaires : les marionnettes.

les marionnettes

Notre choix s'est porté sur deux marionnettes souples de tissu blanc, marionnettes de chiffon aux formes bien différenciées : l'une humaine, l'autre mi-humaine mi-insecte-acrobate.

Technique contemporaine, elles n'ont pas d'yeux, mais par la manipulation, sont très expressives grâce à leur mouvements.

Cela permet au public d'y projeter ce qu'il veut comme visage. Leur couleur blanche contraste sur les tissus colorés où elles évoluent. Appuyant leur jeu, leur matière offre aussi tout un univers de tendresse qui vient tisser leur rencontre.

## TARIFS

Nous consulter

TEASER du spectacle et d'autres infos sur notre site :

[www.clown-draillecoloree.com](http://www.clown-draillecoloree.com)

(teaser sur l'onglet "spectacles")

## Références

- MPT André Chamson - Montpellier
- IME - Agde
- IME Château d'Ô - Montpellier
- IME - Alès
- Maison de retraite - Saint-Chef (38)
- Théâtre "L'absolu" - Cahors
- CE amitiés franco-syriennes - Marseille
- CE du personnel CRF d'Aix - Marseille
- Galerie ArtSauceCréation - Bédarieux

## Témoignages

● "Spectacle étonnant et très beau visuellement, les enfants qui d'habitude bougent au bout de 5 minutes, on été captivés et n'ont pas bronché pendant les 50 minutes du spectacle. Le "sans paroles", musical leur permet de réagir à leur manière"

- Bruno, chef de service IME

● "Un spectacle tous en symboles puissants qui parlent à tous les âges"

- Christelle, éducatrice spécialisée

● "Spectacle ludique et joyeux, une histoire touchante, un spectacle différent de ce que l'on connaît "

- Mathieu, animateur Maison de quartier

● "Les enfants du personnel, les parents et les personnes âgées se sont régalés, spectacle touchant "

- Stéphanie, animatrice maison de retraite



Phoros : Jean-Claude César

## LES ARTISTES



### Mila Sindel

est comédienne et c'est aussi l'animatrice principale de la Cie la Draille Colorée. Elle est animatrice certifiée du Bataclown de Toulouse.

Comme comédienne, elle se fabrique un chemin assez autodidacte. Au fil de rencontres d'ateliers et d'écoles, elle trouve dans l'improvisation en théâtre et en danse son chemin de liberté.

Sa route l'a amenée dès les "années lycée" vers le théâtre-action

à Grenoble, puis son chemin a croisé le clown de théâtre. Là, c'est avec le Bataclown de Toulouse qu'elle s'est formée et avec Germain Cremer des Cévennes.

En théâtre, elle trouve avec joie la Cie du passeur d'Aix-en-Provence et ses travaux sur le corps issu de la méthode de Dany Bois.

La vie l'amène très tôt aussi vers la danse contemporaine par une formation avec Thierry Raymond, Véronique Pioch et d'autres chorégraphes.

Enfin, dernièrement, son chemin l'a conduit à la marionnette contemporaine. Elle a suivi des ateliers professionnels avec la Cie du Funambule à Marseille.

Ses créations jeune public sont d'art mêlés : clown, masques, danse, marionnettes, dans un rapport au corps et à l'authenticité. Ce qui la touche, c'est de trouver et faire ressentir l'émotion dans une poésie de l'instant.



### Alain Brechbuhl

est comédien. Il est aussi dessinateur, illustrateur et photographe naturaliste. Issu de l'école des Beaux Arts de Saint-Etienne, il œuvre dans des revues comme la Frapna et dessine pour les parcs régionaux.

Il crée des bandes dessinées et des livres pour enfants...

Depuis 2000, la scène croise sa route avec le théâtre d'improvisation, et il participe à divers spectacles avec la compagnie "l'Embellie" en Ardèche. Puis il rencontre le clown de théâtre avec la Draille Colorée, et participe aux créations éphémères de la Cie (spectacles d'improvisation d'atelier, théâtre-forum...), puis à la création de Couleur de Mondes.

Sa pratique de l'illustration et de la photographie l'amène à co-œuvrer ensuite dans l'autre spectacle jeune public de la Cie, "Tiboudou" par des diaporamas. Il trouve un écho de ses créations photographiques dans cet univers lié à la nature.

Son œil poétique, artistique, lui permet de réaliser pour la Cie, plaquettes, site et illustrations.



---

## Compagnie la Draille colorée

---

Une compagnie sous le prisme du Clown-Théâtre Corporel :  
Sur son chemin, oser toutes les couleurs !

Ce qu'elle propose :

- **Un espace création** avec :

- des **spectacles sociaux** pour agir et réagir dans le monde, quartiers en zone sensible, institutions, entreprises avec le Clown de Théâtre et le Théâtre Forum

*(voir l'annexe spécifique 1)*

- des **spectacles "d'arts mêlés"** pour le jeune public et les familles pour s'extasier, rêver et rire : clown, masque, marionnettes...

*(voir l'annexe spécifique 2)*

- avec "**l'Avis d'Clown**", des improvisations pour pimenter l'instant de rencontres farfelues lors d'événements de conférences, ou dans les lieux publics

*(voir l'annexe spécifique 3)*

- **Des ateliers et stages** pour apprendre et se perfectionner en créativité avec le Clown de Théâtre et d'autres intervenants en travail ludique avec d'autres médias artistiques d'improvisation : voix, musique, peinture-couleurs...

**Notre spécificité** est de vraiment **rendre accessible** le Clown de Théâtre à des **publics très différents** que ce soit en **spectacle** ou en **ateliers**.

Nous jouons en salle pour le **jeune public** à partir de l'âge des crèches jusqu'à 10 - 11 ans. Nos spectacles sont proposés aussi en **intergénérationnel**, pour les CE, Maisons pour Tous ou dans les Maisons de Retraite, en invitant enfants et personnes âgées.

Ces spectacles sont fait d'"arts mêlés" : clown, danse, masques, marionnettes, et ont pour spécificité le "sans paroles". Ceci pour faire rentrer le public dans un univers symbolique sensoriel et émotionnel accessible à tous et surtout, multiculturel.

**Dans le monde du Clown-Théâtre, la spécificité de notre association c'est quoi ?**

C'est le **Clown-Théâtre Corporel**

C'est travailler le **clown d'improvisation** où chacun peut découvrir et développer **sa propre manière d'être clown** et ainsi affirmer ses propres couleurs de personnage.

C'est donc un **formidable outil d'expression**.

Dans la rencontre avec l'autre et le groupe, l'acteur-clown travaille son **authenticité**, son rapport à l'écoute, au **respect de ses propres créations** comme de celles des autres. S'associe à cette découverte, un **travail corporel puissant et profond** où le **ressenti est roi**.

---

Plus d'infos sur notre site :

[www.clown-draillecoloree.com](http://www.clown-draillecoloree.com)